國子監志

國子監志卷三十八

樂志四

舞節表

初獻奏宣平之章

樂章	樂譜	舞節（春秋同）
覺	春高尺 秋高六	左右正立籥下垂羽植
我	春高凡 秋高乙	左右身微向東西羽籥偏左右如十字
生	春高五 秋高尺	左東右西向籥斜指羽植
民	春高六 秋高上	左右正立籥斜舉羽植

字	律呂	舞節
陶	春高五 秋高尺	左右 正立兩足並籥植居左羽平衡如十字
鑄	春高尺 秋高六	左西 右東 向籥下垂右手伸出羽植
賢	春高五 秋高尺	左西 右東 向而仰兩手推出羽籥斜舉
聖	春高上 秋高凡	左右 正立羽籥如十字
巍	春高凡 秋高乙	左右 向（東西）身俯兩足並羽籥植地
巍	春高六 秋高上	左右 仰而向（東西）羽籥如十字
泰	春高尺 秋高六	左右 正立籥植過肩羽平額交如十字
山	春高五 秋高尺	左右 身俯向（東西）兩手伸出羽籥斜交
實	春高上 秋高凡	左右 正立（左右）手伸出羽籥並植

予　春高尺　秋高六　左右身俯向西東兩手推出羽籥斜交○

景　春高五　秋高尺　左右正立羽籥植○

行　春高上　秋高凡　左東右西向首微俯兩足並羽籥如十字○

禮　春高上　秋高凡　左右正面兩足並羽籥如十字○

備　春高尺　秋高六　左右正立身微向東羽衡膝上籥植、

樂　春高凡　秋高乙　左右正立兩手伸出羽籥植

和　春高六　秋高上　左右正面左足虛立籥衡膝上羽植

豆　春高尺　秋高六　左右正立籥植居中羽衡籥上○

籩　春高五　秋高尺　左西右東向籥平指西東羽植如十字○

嘉　春高上　秋高凡　左右　正立兩手推向東西羽籥植

靜　春高尺　秋高六　左右　身俯籥衡地羽植

旣　春高尺　秋高六　左右　正立羽籥斜交

述　春高五　秋高尺　左右　東西向兩足並籥東西指羽植如十字

六　春高凡　秋高乙　左右　東西向兩手伸出羽籥植

經　春高六　秋高上　左右　東西向籥下垂羽植

爰　春高六　秋高上　左右　正立羽籥如十字

斟　春高五　秋高尺　左右　正立籥植居中羽衡籥下

三　春高凡　秋高乙　左右　屈僂足羽籥如十字

正　春高尺　秋高六　左右俯首至地羽籥如十字

亞獻奏秩平之章

樂章　樂譜　舞節春秋同

至　春高尺　秋高六　左右正立籥平衡羽植居右

哉　春高凡　秋高乙　左西右東向籥平指西東羽植

聖　春高五　秋高尺　左西右東向左右足進前籥斜衡羽植籥上

師　春高六　秋高上　左右正立籥斜舉羽植

克　春高上　秋高儿　左右向東西身俯左右足進前兩手微拱羽籥如十字

明　春高五　秋高尺　左右向東西身俯右左足進前羽籥如十字

字	春	秋	左右	舞節
明	高五	高尺	左右	正立兩手相交羽籥植
德	高上	高凡	左右	身俯面微仰向(東西)抱(右左)膝羽籥斜交如十字
木	高凡	高乙	左右	(東西)向籥下垂羽斜倚肩
繹	高凡	高乙	左右	(東西)向籥斜倚肩羽衡斜指西
萬	高五	高尺	左右	正立籥植居左羽平衡如十字
年	高六	高上	左右	向(東西)身俯(右左)足進前籥斜指下羽植
惟	高五	高尺	左右	正立面向(東西)兩手相竝推向(西東)羽籥植
民	高五	高尺	左右	身俯向(西東)(左右)足進前趾向上羽籥斜交
之	高上	高凡	左右	正立籥下垂右手推出羽植

則　春高尺　秋高六　左右正立羽籥植

清　春高六　秋高上　左右正立羽籥向下斜交

酒　春高凡　秋高乙　左右正面兩足並兩手微拱羽籥如十字

旣　春高尺　秋高六　左右向西東身俯兩足並羽籥斜交

醑　春高五　秋高尺　左右正面右足交於左羽籥如十字

言　春高五　秋高尺　左右正立籥下垂羽斜倚肩

覯　春高上　秋高凡　左右正立籥平衡羽斜植籥上

秉　春高凡　秋高乙　左右正立籥平舉過肩羽植

翟　春高六　秋高上　左右正立兩手微拱羽籥如十字

字	春	秋	舞節
太	春高凡	秋高乙	左東右西向身微俯而微仰籥高舉斜指東西羽植
和	春高尺	秋高六	左右正立兩手推向東西羽籥植
常	春高五	秋高尺	左東右西向籥斜指東西羽植籥上
流	春高上	秋高凡	左東右西向兩手相並羽籥斜指東西
英	春高上	秋高凡	左右正面左足虛立籥下垂羽斜倚肩
材	春高五	秋高尺	左右正面身向東西起左右足羽籥植
斯	春高凡	秋高乙	左右屈雙足羽籥如十字
植	春高尺	秋高六	左右俯首至地羽籥如十字

終獻奏敘平之章

樂章	樂譜	舞節（春秋同）
猗	春高尺 秋高六	左右正立籥斜舉過肩羽植○
歟	春高凡 秋高乙	左右正立籥植過肩羽平額如十字○
素	春高五 秋高尺	左右正立兩手高舉羽籥如十字○
王	春高六 秋高上	左右俯首偏右左起右左足羽籥如十字○
示	春高尺 秋高六	左右正立籥平衡羽植籥上○
予	春高五 秋高尺	左右正面羽籥向下斜交○
物	春高五 秋高尺	左右向西東首微俯兩足並籥西東指羽植如十字○
軌	春高上 秋高凡	左右正立籥植羽倒指東○

字	春	秋	左右
瞻	春高尺	秋高六	左右正面籥平衡右手伸出羽植
之	春高上	秋高凡	左右向西東身俯右左足進前籥平指西東羽斜舉
在	春高尺	秋高六	左右身俯籥衡地羽植籥上
前	春高五	秋高尺	左右正面身微向東西羽籥竝植
師	春高上	秋高凡	左右正面右足交於左羽籥植
表	春高五	秋高尺	左右正立羽籥偏右左如十字
萬	春高凡	秋高乙	左右身微倚西東右左足少前作俯視勢羽籥偏左右如十字
祀	春高尺	秋高六	左右身俯抱右左膝羽籥如十字
酌	春高上	秋高凡	左右正立羽籥向右斜倚肩

字	春	秋	左 / 右
彼	高五	高尺	正面身微向西（左）東（右）羽籥植
金	高六	高上	正立籥植居左羽平衡如十字
罍	高凡	高乙	正立籥平衡羽植
我	高五	高尺	正立羽籥向左斜倚肩
酒	高上	高凡	身俯羽籥如十字
維	高凡	高乙	身微向東（左）西（右）籥斜倚肩羽下垂指西
旨	高六	高上	身微向西（左）東（右）籥下垂羽斜倚肩
登	高尺	高六	正立面向東（左）西（右）兩手相並推向西（左）東（右）羽籥植
獻	高凡	高乙	正立面向西（左）東（右）兩手相並推向東（左）西（右）羽籥植

字	春	秋	舞
雖	春高尺	秋高六	左右正立籥衡斜羽植籥上
終	春高上	秋高凡	左右正立兩手高舉羽籥植
弗	春高上	秋高凡	左右正面身微向東羽籥植
遐	春高五	秋高尺	左右正面身微向西羽籥植
有	春高凡	秋高乙	左右屈雙足羽籥如十字
喜	春高尺	秋高六	左右俯首至地羽籥如十字

謹案

文廟佾舞用以象文德自劉宋元嘉以來代有損益

或六佾軒懸以擬上公或八佾宮懸以等王者

其因革之故具詳樂制

聖祖仁皇帝欽頒樂章定用六佾而舞節率沿舊制自

乾隆六年

高宗純皇帝更定釋奠樂章凡迎

神徹饌送

神皆有歌無舞惟三獻有舞於是綴兆行列燦然

大備茲取三獻樂章合舞之節列表如右

附

明大成樂譜舞節表

自 四 朝上以右手挽至胸垂後左手正東蹉跪右足

生 上 朝上以左手向前挽舞後垂右手執籥平胸跪左足

民 尺 合籥朝上微拱左足交右足立

來 上 從前蹈舞向西右手執籥垂膝右足跪立

誰 四 向西合籥鞠躬蹈舞跪左足

庇 合 從西合籥鞠躬舞向來跪右足

其 上 從來合籥鞠躬蹈舞朝上正揖

盛 四 合籥從前蹈舞向西鞠躬跪左足

惟 工 朝上以右手挽至胸下垂左手正東蹉跪右足

師　尺　朝上以左手向前挽舞下垂右手執籥平胸蹺左足

神　上　朝上合籥垂舞向西起左足兩手垂膝跋立

明　四　向西跋立左手垂膝右手執籥至耳狀如聽

度　合　朝上合籥微舞以左足交右足立

越　四　朝上合籥微舞以右足交左足立

前　上　放足朝上鞠躬揖正立

聖　四　起揖平身朝上正立

粱　上　朝上以右手挽至胸垂從左手正束程蹺右足

吊　四　朝上以左手向前挽舞後垂右手執籥平肩蹺左足

具　上　朝上正立合籥微舞向西

成　尺　朝上合籥向外微舞籥躬正立

禮　合　朝上蹈左足合籥微舞向西

容　四　向西合籥微舞蹈右足

斯　尺　向西合籥鞠躬

稱　上　從西合籥鞠躬舞朝上平身正立

黍　四　朝上合籥微拱以左足交右足立

稷　工　朝上合籥微拱以右足交左足立

非　六　朝上放足鞠躬開籥

馨　尺　朝上起身以右手垂膝跂立左手正秉翟

惟　工　朝上鞠躬合籥左舞向後左足狀如踢後

神　尺　朝上鞠躬合籥右舞向後右足狀如踢後

之　上　從西舞左旋鞠躬向外如謙足狀丁字

聽　四　從外左旋合籥朝上鞠躬正立

大　四　朝上以左手向前撫舞後垂右手執籥平舉繞左足

哉　上　朝上以右手撫至胸垂後左手正秉翟繞右足

聖　合　朝上合籥以右足交左足拱立

師　四　朝上放左足右手垂膝跂立左手正秉翟

實　工　朝上鞠躬合籥右舞繞左足

天　尺　朝上鞠躬合籥左舞繞右足

生　上　朝上鞠躬合籥右舞繞左足

德　四　朝上起舞以右手垂膝跋立左手正東翟

作　上　向東合籥鞠躬蹈舞繞右足

樂　四　從東合籥舞向西鞠躬繞左足

以　上　向西合籥平身以左足交右足爲

崇　尺　向西兩手合籥至耳狀如聽放右足跋爲

時　上　朝上以右手挽至胸垂後左手正東翟跋右足

祀　四　朝上以左手向前挽舞後垂右手執籥平胸蹺左足

無　尺　朝上蹈左足合籥舞向西

斁　上　向西拱立

清　六　朝上兩手微開籥翿右舞蹺右足

酤　工　朝上兩手微開籥翿向左舞蹺左足

惟　尺　朝上兩手微開從左籥翿向右舞蹺右足

馨　上　朝上起身以右手垂膝跋立左手正東侍

嘉　尺　向西合籥翿蹈舞蹺左足

牲　上　從西合籥翿舞向東蹺右足

字	譜	舞節
孔	合	向東平身以右手垂膝右足跋立
碩	四	從東向西以右手執籥至拜如轉左手垂左膝跋立
薦	四	朝上平立合籥翻躬右舞
羞	工	朝上平立合籥翻躬從右至左舞
神	六	朝上平立合籥翻躬從左至右舞
明	尺	朝上合籥平身
庶	工	朝上躬身以右手前抱垂後右足半跪
幾	尺	朝上躬身以左手前抱垂後左足半跪
昭	上	朝上躬身以右手前抱垂後左足半跪

格　四　朝上合籥俯伏

百　上　朝上以左手執至胸垂從右手正秉籥蹺右足

王　工　朝上以左手向前執舞從垂右手執籥平胸蹺左足

宗　尺　合籥朝上微拱左足交右足立

師　上　從前蹈舞向西右手執籥垂膝右足跋立

生　尺　向西合籥鞠躬蹈舞蹺左足

民　上　從西合籥鞠躬舞向東蹺右足

物　四　從來合籥鞠躬蹈舞朝上正揖

軌　合　合籥從前蹈舞向西鞠躬蹺左足

字	譜	舞節
瞻	六	朝上以右手挽至胸下垂左手正秉翟跪右足
之	工	朝上以左手向前挽舞下垂右手執翟平胸跪左足
洋	尺	朝上合翟垂舞向西起左足兩手交垂膝跪立
洋	上	向西跪交左手垂膝右手執翟垂耳狀如聽
神	尺	朝上合翟微舞以左足交右足立
其	上	朝上合翟微舞以右足交左足立
寧	四	放足朝上躬身揖正立
止	合	起揖平身朝上正立
酌	四	朝上以右手挽至胸垂後左手正秉翟跪右足

彼　合　朝上以左手向前掀舞後垂右手執籥平胸躧左足

金　尺　朝上正立合籥微舞向西

罍　上　朝上合籥向東微舞鞠躬正立

惟　工　朝上蹈左足合籥微舞向西

清　尺　向西合籥微舞蹈右足

且　四　向西合籥鞠躬

旨　上　從西合籥鞠躬朝上平身正立

登　上　朝上合籥微拱以左足交右足立

獻　四　朝上合籥微拱以右足交左足立

惟 尺 朝上放足勒躬開鈐

三 上 朝上兆身以右手垂膝跋立左手正衣裾

於 六 朝上勒躬合鈐左舞向後左足狀如踢後

嘻 工 朝上勒躬合鈐右舞向後右足狀如踢後

成 尺 從西舞左旋勒躬向外如踈足狀丁字

禮 上 從外左旋合鈐朝上勒躬正立

國子監志卷三十九

樂志五

樂器圖說

○

鎛鐘二

一鎛鐘第四夾鐘春祭用之

一鎛鐘第十南呂秋祭用之

特磬二

一特磬第四夾鐘春祭用之

一特磬第十南呂秋祭用之

編鐘一

編磬一

琴六

瑟四

排簫二

簫六

箎四

笛六

笙六

塤二

鼓一

搏拊二

柷一

敔一

麾一

謹案

文廟樂器元大德十年始命江浙行省製造至明洪武二十六年頒大成樂器其制始備我

朝

世祖章皇帝順治初年

欽定六平之章均用中和韶樂而樂器尚沿明舊至

聖祖仁皇帝康熙五十四年始
命太常重造樂器
頒行國學
高宗純皇帝
改定宮律
特命樂部仿江西古鎛鐘式鑄為鎛鐘復
詔采玉和闐以琢特磬
頒夾鐘南呂鎛鐘特磬各二樂懸於焉大備茲就
文廟所有樂器繪圖加說如左云

鎛鐘 夾鐘

自古在昔功成作樂縣物湑吉蠲以鍾鎛

皇祖正音史籀文備詎摫是從或存

睿覽從底由粉某步由準考於衆樹器餘莫粑

一爾榜發用從律省編鐘特磬成九

寶格嘉習光考光格咨遵

朕設或損增同列從陛五皇上序莫事帝格

百王禩莫賢余小子開業

象賢書

天寶宮產白隰歲樂搜鼓咒四紀之盛錄裝溢

辞急乾林義

乾隆御製

自古在昔功成作樂辨物涓吉鑄此鐘鎛

皇祖正音中和大備詎獨是遺或存

深意績底西旅瑞出西江考制象氣協和萬邦

一虡將懸用起律首編鐘繼奏簫韶成九

寬横樂舞必考必精慎遵

前憲敢或損增宣陽導陰立均出度萬事本根

百王矩矱緊余小子家業

重熙纍

天眷定惟曰隮時範器識年悉新已盛銘無溢

辭惕乾惕敬

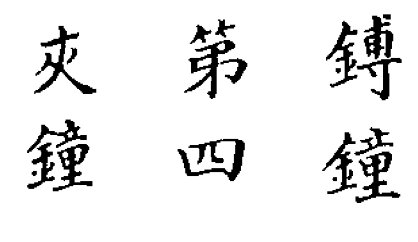
乾隆御製

鎛鐘

夷則

夾鐘

大清乾隆二十又
六年歲在辛巳冬
十一月乙未朔越
六日庚子鑄成



鑄鐘

第四

夾鐘

大清乾隆二十有六年歲在辛巳冬十一月乙未朔越六日庚子鑄成

春祭鎛鐘範金為之應夾鐘之呂兩欒高一尺五寸一分七釐中高一尺三寸四分八釐于徑一尺二寸六分四釐橫九寸四分八釐兩舞相距一尺七分八釐橫八寸六分三釐甬長八寸九分八釐徑三寸五分九釐衡徑二寸三分七釐旋徑三寸九分九釐濶一寸一分九釐蟲長二寸五分二釐濶一寸五分一釐厚一寸一釐蟲孔長一寸二分六釐濶八分四釐孔凡三十六高一寸一分九釐鐫識處高七寸五分八釐

上濶二寸五分二釐下濶三寸三分七釐前鐫

御製銘後鐫鎛鐘第四夾鐘及年月俱篆文簨虡皆塗

金通高九尺二寸五分厚二寸八分上簨左右

刻龍首濶四尺七寸高一尺一寸中簨濶二尺

一寸高三寸六分簨上有業高七寸鏤雲龍附

簨結紅絨紃以懸鐘虡高六尺三寸五分濶三

寸六分承以五采伏獅下為趺高九寸縱二尺

一寸横一尺趺上垣高二寸五分鏤金山水形

獅身出垣六寸五分下施几二縱二尺三寸横

一尺二寸高一尺三寸上簨脊樹金鷺咮銜五
采流蘇龍口亦如之下垂至趺擊具為臥鼓形
有柄髹朱凡鐘磬皆如之

鎛鐘 南呂

秋祭鎛鐘應南呂之呂兩欒高一尺八分中高九寸六分于徑九寸橫六寸七分五釐兩舞相距七寸六分八釐橫六寸一分四釐甬長六寸四分徑二寸五分六釐衡徑一寸六分八釐旋徑二寸八分四釐闊八分五釐𧎚長一寸八分闊一寸八釐厚七分二釐𧎚孔長九分闊六分乳凡三十六高八分五釐鐫識處高五寸四分上闊一寸八分下闊二寸四分前鐫銘後鐫鎛

鐘第十南呂年月同前範虞通高九尺二寸五

分厚二寸八分左右兩簴高五尺六寸五分闊三寸六分上簨中簨獅趺俱如前簴下施几三縱三尺六寸六分横二尺三寸高二尺餘如夾

鐘

特磬 夾鐘

子輿氏以金聲而振一虡㸚
琴之成韻徒達今之古鈞彰
鐘鐘鼓不可闕樂理紛紛
簡我疆玉山是遺而廢采如
以命鼗考朝音韶律成修章
咏泗潮同採冀質影從圖經
凡備游品凝心歸感見之照
球兒此合
更影坦貼二韻三直我傳如畫聲
嘉勝考樂集成
乾隆
祖憲纂纂纏欣批是集戴森澡保
崇教或敬功義辨戢吉辛巳
乾隆
乾隆御製

子與有言金聲玉振一虞無
雙九成遂進準今酌古既製
鎛鐘磬不可闕條理始終和
闕我硜玉山是蠡依度採取
以命磬叔審音協律成備中
和泗濱同揖其質則過圖經
所傳浮獄涇水誰誠見之鳴
球允比法
天則地股二鼓三依我繹如歟舞
鶯參考樂惟時
乾禧
祖德巽巽繩承撫是萬國益凜保
泰啟或代功璈識歲吉辛巳
乾隆
乾隆御製

特磬弟四夾鐘

大清乾隆
二十有六
年歲在辛
巳[illegible]十一
月乙未朔
越九日癸
卯琢成

特磬第四夾鐘

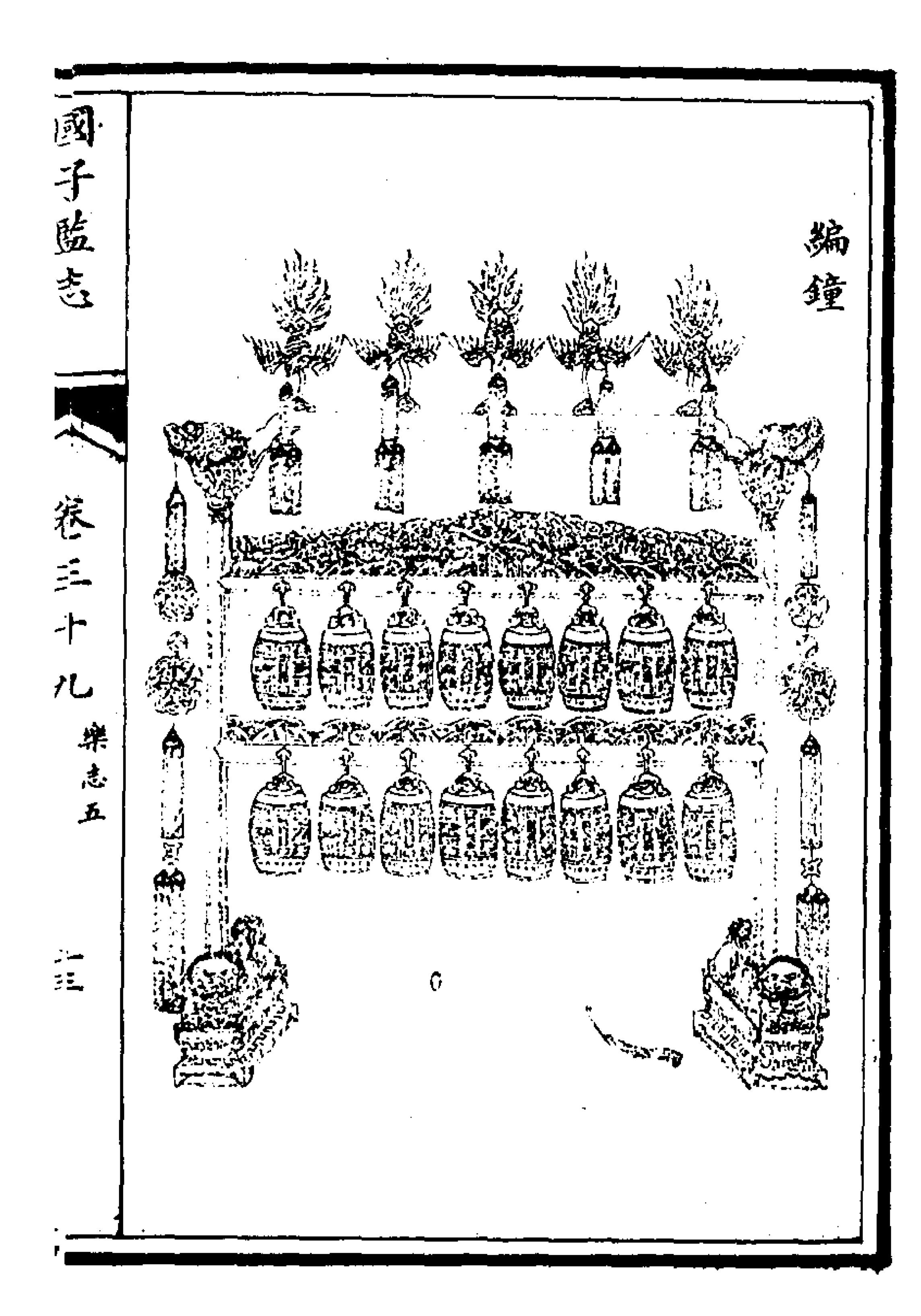
大清乾隆二十有六年歲在辛巳冬十一月乙未朔越九日癸卯琢成

春祭特磬玉爲之應夾鐘之呂股修一尺二寸一分三釐六毫博九寸一分四毫鼓修一尺八寸二分四毫博六寸六釐八毫厚八分六釐四毫前鐫

御製銘後鐫特磬第四夾鐘及年月俱篆文簴形制尺寸皆同鎛鐘惟上簴左右刻鳳首趺飾臥鳧白羽朱喙附簴結紅絨紃以懸磬

特磬南呂

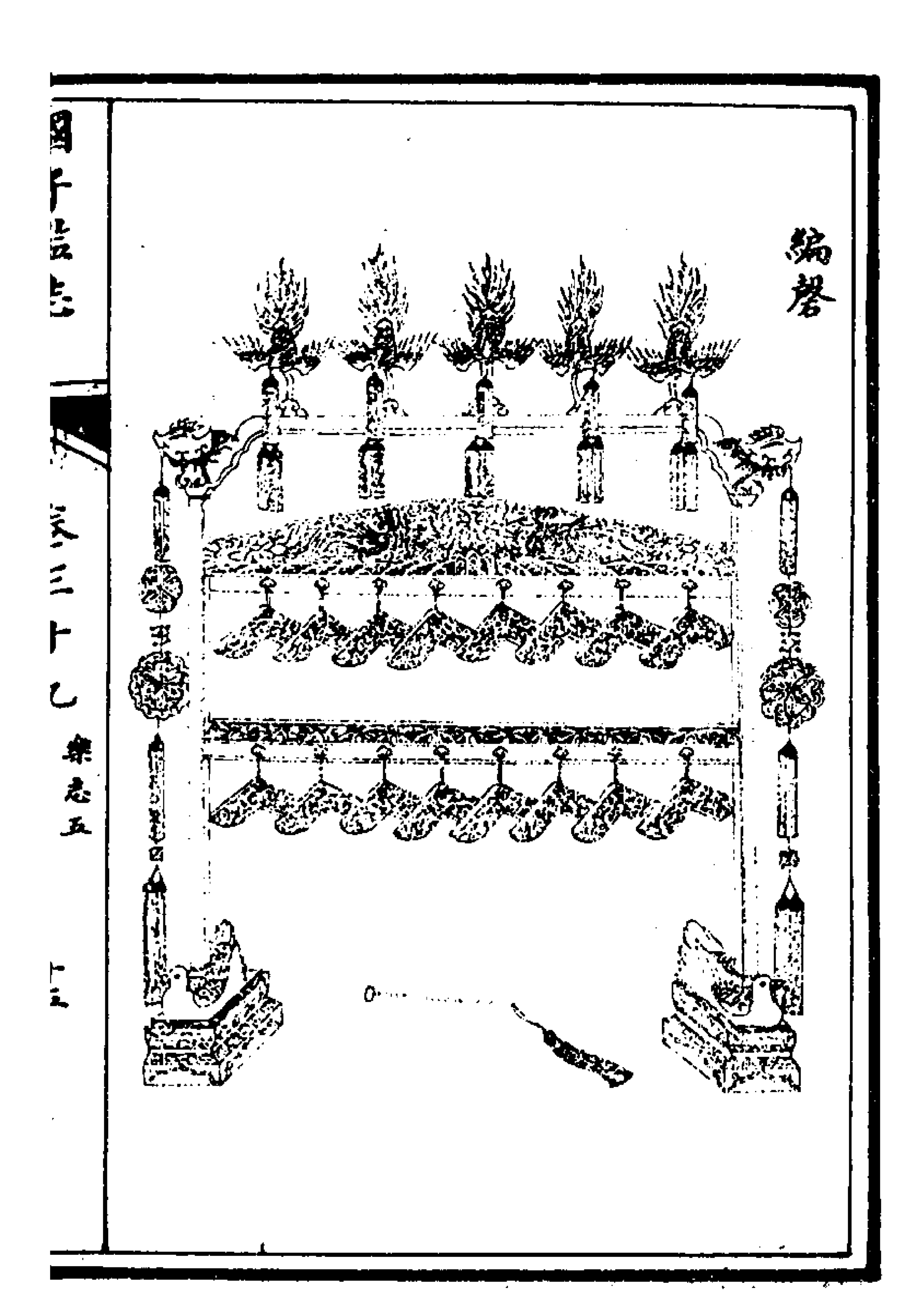
秋祭特磬應南呂之呂股修八寸六分四釐博六寸四分八釐鼓修一尺二寸九分六釐博四寸三分二釐厚一寸一分五釐二毫前鐫銘後鐫特磬第十南呂年月俱如前簨虡及几形制尺寸俱同鎛鐘上簨下趺俱如前



編鐘

編鐘范金為之十六枚同虡應十二正律四倍律陰陽各八以厚薄為次薄者聲濁厚者聲清紐為雙龍中為雲龍文近唇如滿月者六以受擊形制皆同高七寸四分四氂九毫中徑七寸一分四氂六毫上下徑皆五寸三氂九毫前鐏康熙五十四年製後各鐫律名簴虡皆塗金通高九尺中橫為三簴上簴左右刻龍首闊一丈中下二簴俱闊六尺四寸高三寸五分刻朶雲各八下垂金鉤以懸鐘上業鏤雲龍文高七寸

四分下業鏤山水形高二寸五分虡高六尺四寸闊四寸一分厚如之承以五采伏獅高一尺六分下為趺縱二尺四寸橫一尺高如之趺上垣高三寸鏤山水形上簨脊樹金鷺五味銜五采流蘇龍首亦如之垂至趺焉


編磬

編磬靈璧石為之十六枚同虡以厚薄應律如編鐘之法兩面繪雲龍形制皆同股修俱七寸二分九釐博俱五寸四分六釐七毫鼓修俱一尺九分三釐五毫博俱三寸六分四釐五毫股側鐫康熙五十四年製鼓側各鐫律名中穿小孔以紅絨紃懸之上下各八簨虡形制尺寸皆同編鐘惟上簨左右刻鳳首脊樹金鳳五上業鏤鳳文趺飾臥鳧白羽朱喙

琴

琴六合桐梓為之梁以漆七絃皆以朱前廣後狹上圓下方中虛通長三尺一寸五分九釐額闊五寸一分三毫肩闊五寸八分三釐二毫尾闊四寸三分七釐四毫岳山高四分八釐六毫厚二分四釐三毫龍口闊一寸二分龍池長六寸二分三釐七毫鳳池長二寸五分一釐一毫闊皆六分四釐八毫鳧掌高一寸一分三釐四毫雁足高八分九釐一毫軫七長一寸五分三釐九毫軫池長三寸七分二釐六毫闊五分六

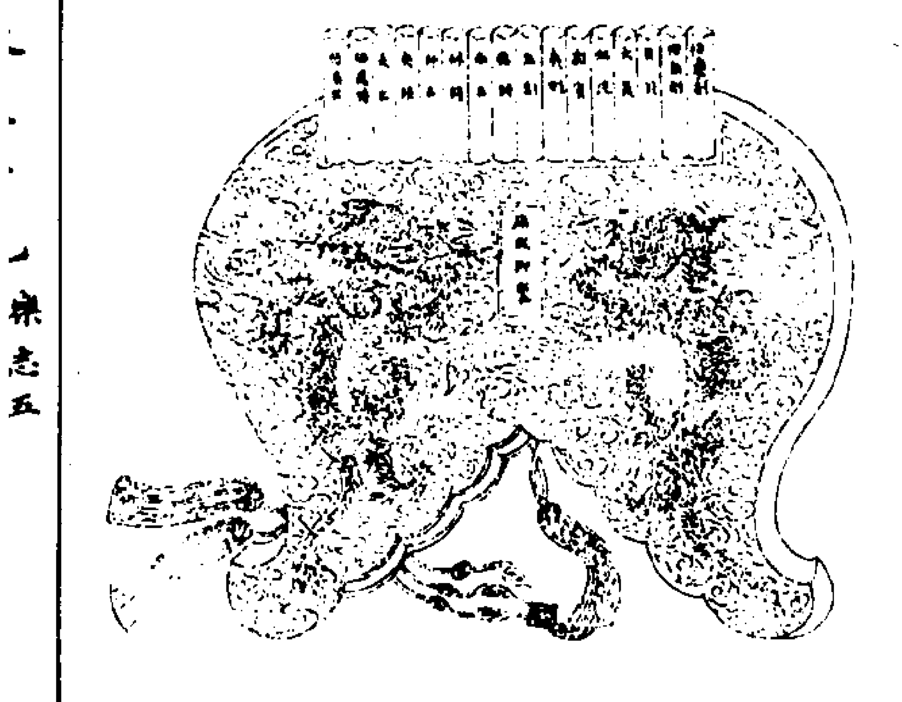
鼇七毫穿孔以受軫軫末結紅絨紃上出以綰絃繞龍口下繫雁足左四右三絃自岳山至龍口二尺九寸一分六鼇徽凡十三飾以蚌岳山焦尾皆以檀槩金几承之紅緞幕

瑟

瑟四斵桐為之髹以漆二十五絃前廣後狹上圓下方中虛而高兩端俯通長六尺五寸六分一釐前闊一尺四寸五分八釐足高二寸九分一釐六毫後闊一尺二寸三分九釐三毫足高二寸一分八釐七毫前後梁高闊俱七分二釐九毫越二前方徑四寸三分七釐四毫後上圓下平徑如之下闊五寸一分三毫梁外各穿孔二十五以受絃絃首出前梁外末入後梁外孔從越迴至後梁上各於本絃綰之梁內絃長四

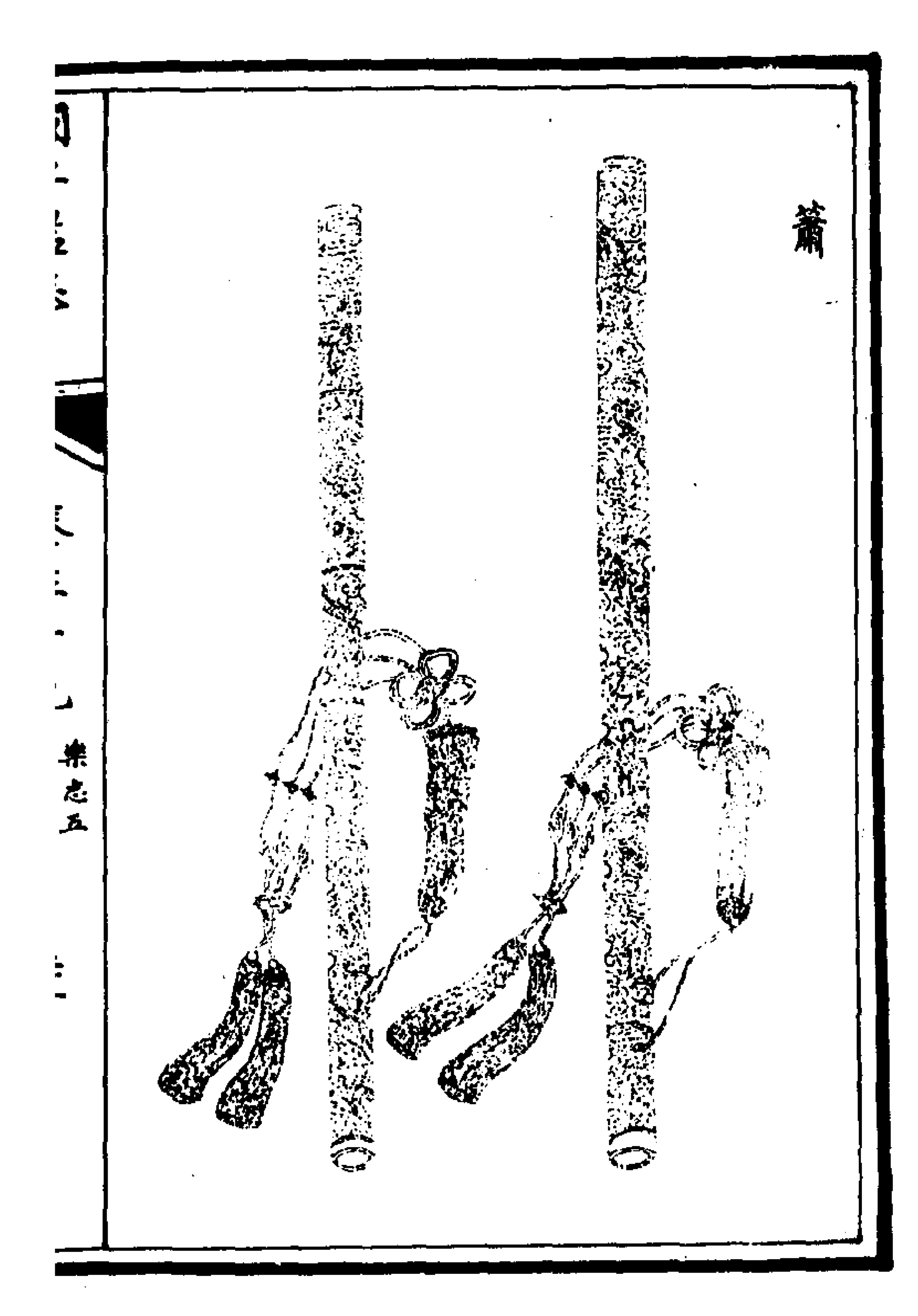
尺三寸七分四釐中一絃黄外十二絃為陽均内十二絃為陰均皆朱各設柱以和之梁内繪雲龍前後錦文側為流雲後端承絃以紅緞繡龍絃孔飾以蚌梁以檀髹金座二承之

排簫



排簫二比竹為之十六管陰陽各八自左而右列二倍律六正律以協陽均自右而左列二倍呂六正呂以協陰均其長與徑皆如本律管面各鐫律名以木為櫝中凹而虛以受管外出一寸九分六釐八毫上齊下參差櫝高九寸四分七釐七毫厚一寸九釐三毫口闊六寸九分九釐八毫肩闊一尺一寸六分一釐足相距一尺一寸三分三釐五毫隨管之長短左右漸張以掩之通髹以朱繪金龍中以金書康熙

御製下施小鐶垂五采流蘇

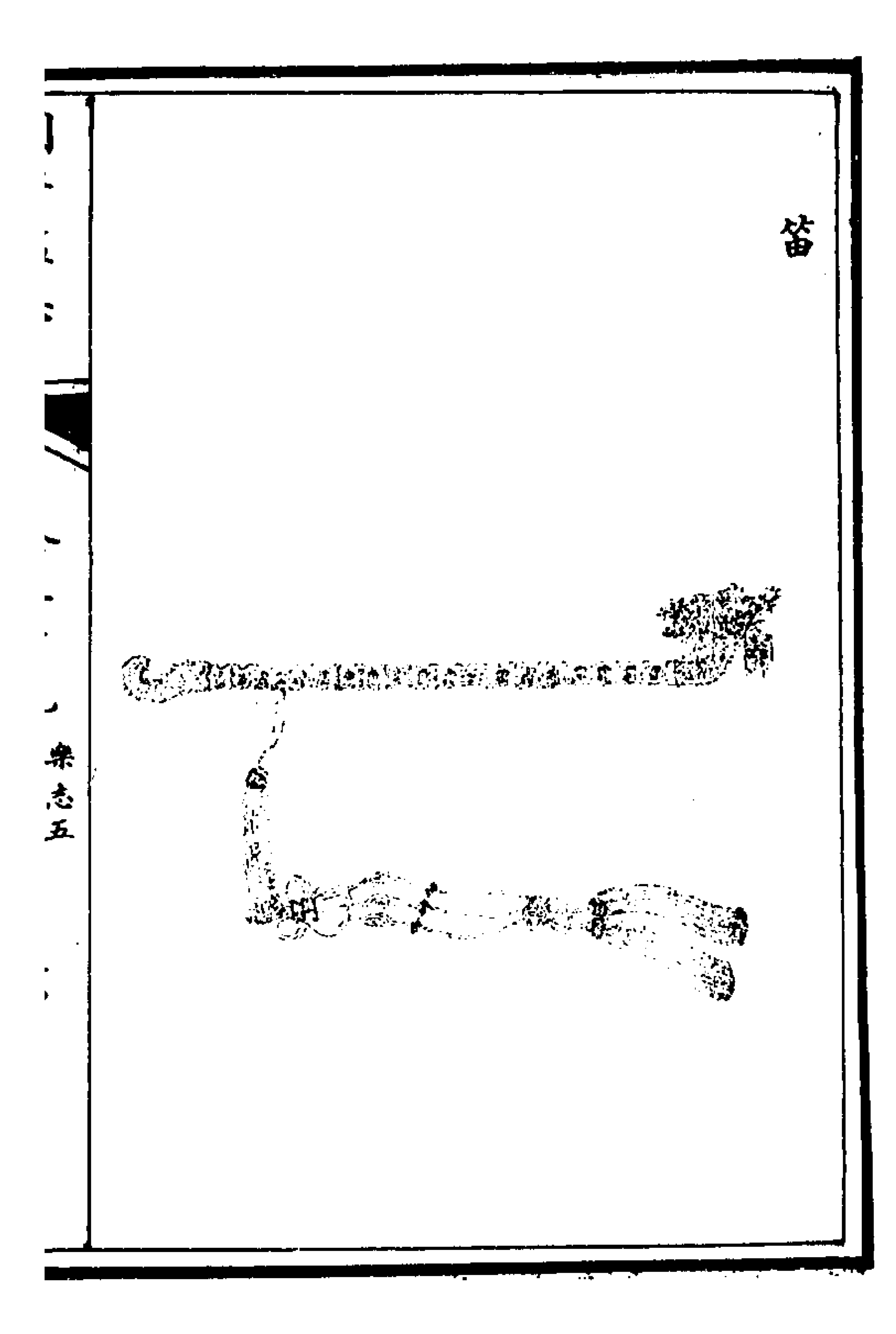

簫

簫六斷竹爲之陽月用姑洗簫以四倍黃鍾管爲體長一尺七寸七分五毫徑四分三釐五毫陰月用仲呂簫以三倍半黃鍾管爲體長一尺六寸九分三釐四毫徑四分一釐六毫皆前五孔後一孔旁二孔相竝以出音上開山口徑二分通髹以朱繪雲龍旁孔垂五采流蘇

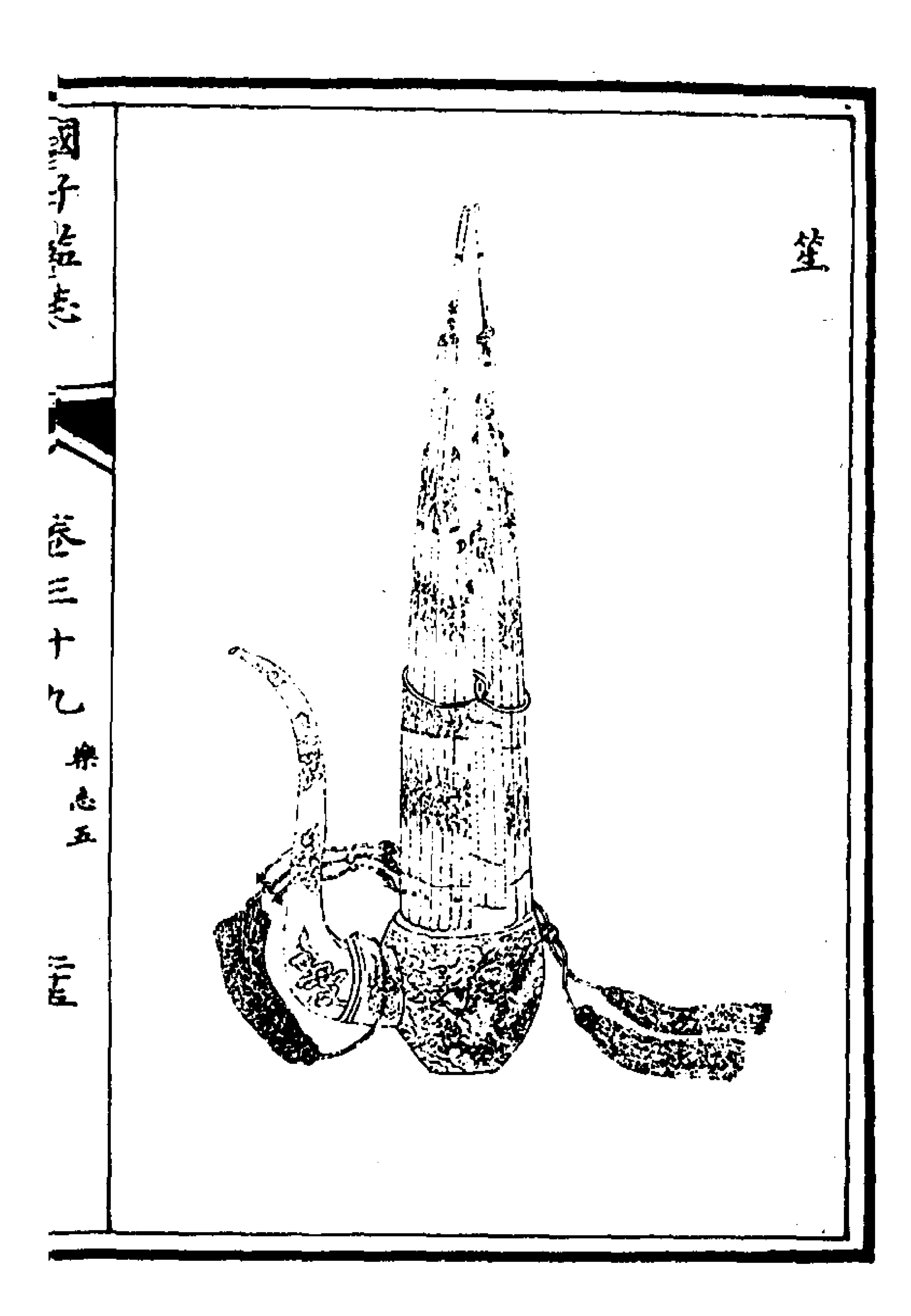
箎

箎四斷竹為之陽月用姑洗箎以三十二倍黃鍾管為體徑八分七釐吹孔至末九寸九分五釐九毫陰月用仲呂箎以二十八倍黃鍾管為體徑八分三釐二毫吹孔至末九寸五分二釐五毫皆通長一尺四寸上為吹孔向外五孔向內一孔下二孔相竝為一以出音管末有底竅其中吹孔上留竹節以閉音間纏以絲漆朱繪雲龍出音孔垂五采流蘇

笛



笛六斷竹為之陽月用姑洗笛徑四分三釐五毫吹孔至末一尺二寸五分一釐七毫陰月用仲呂笛徑四分一釐六毫吹孔至末一尺一寸九分七釐二毫通長俱一尺八寸二分八釐六毫體長徑各與簫同左第一為吹孔次加竹膜焉右六孔以協律旁二孔相對以出音末二孔向上間纏以絲兩端加龍首龍尾皆木質首長二寸四分尾減一分一釐通髹以朱繪花文旁孔垂五采流蘇



笙

笙六竹管匏身大笙十七管皆有簧以黃鐘三十二分積七之管為體徑一分六釐五毫小笙亦十七管惟十三簧以黃鐘八分積一之管為體徑一分三釐七毫匏面穿孔環植之左右分列束以竹絲中管最長以次短象鳳翼本豐末斂象鳳身管本以檀竅其中而有底削半以薄銅葉障孔開簧口點以蠟珠其上各按律分穿出音孔管端穿氣孔匏之半接吹管管端為吹孔匏身及吹管髹漆鏤雲龍文填以金吹管外垂

五采流蘇

塤

塤二。埏土爲之。陽月用黃鐘塤。以八倍黃鐘積爲體。内高二寸二分三釐。腰内徑一寸七分一釐七毫。底内徑一寸一分六釐八毫。陰月用大呂塤。以七倍黃鐘積爲體。内高二寸一分三釐三毫。腰内徑一寸六分四釐二毫。底内徑一寸一分一釐七毫。皆七孔。上爲吹孔。前四後二。以叶律通聚。以朱繪金雲龍。合樂時。樂工以手捧塤底。懸五采流蘇於指間。

鼓

鼓一木匡冒革面徑二尺三寸四釐圍九尺六寸五分一釐厚三尺四寸五分七釐面繪雲龍緣邊繪花文俱五采兩端塗金釘二層匡兩旁飾六角鏤金盤龍各二銜金鐶匡半穿方孔貫以柱上出擎蓋下植至趺蓋上穹下方高一尺五寸三分六釐徑四尺二寸三分四釐八毫冪以紅緞繡雲龍曲梁四垂加龍首出檐一尺二寸九分六釐重檐四周深一尺三寸一分中繡正龍旁行龍蓋頂高九寸三分塗金上植金鷺

承鼓以曲木四歧抱匡鏤金雲文其下高二尺四寸三分末為圓座高一尺九寸二分趺四出有垣各飾伏獅鏤及鷺味龍口並垂五采流蘇擊以桴髹朱亘柄圓首

搏拊

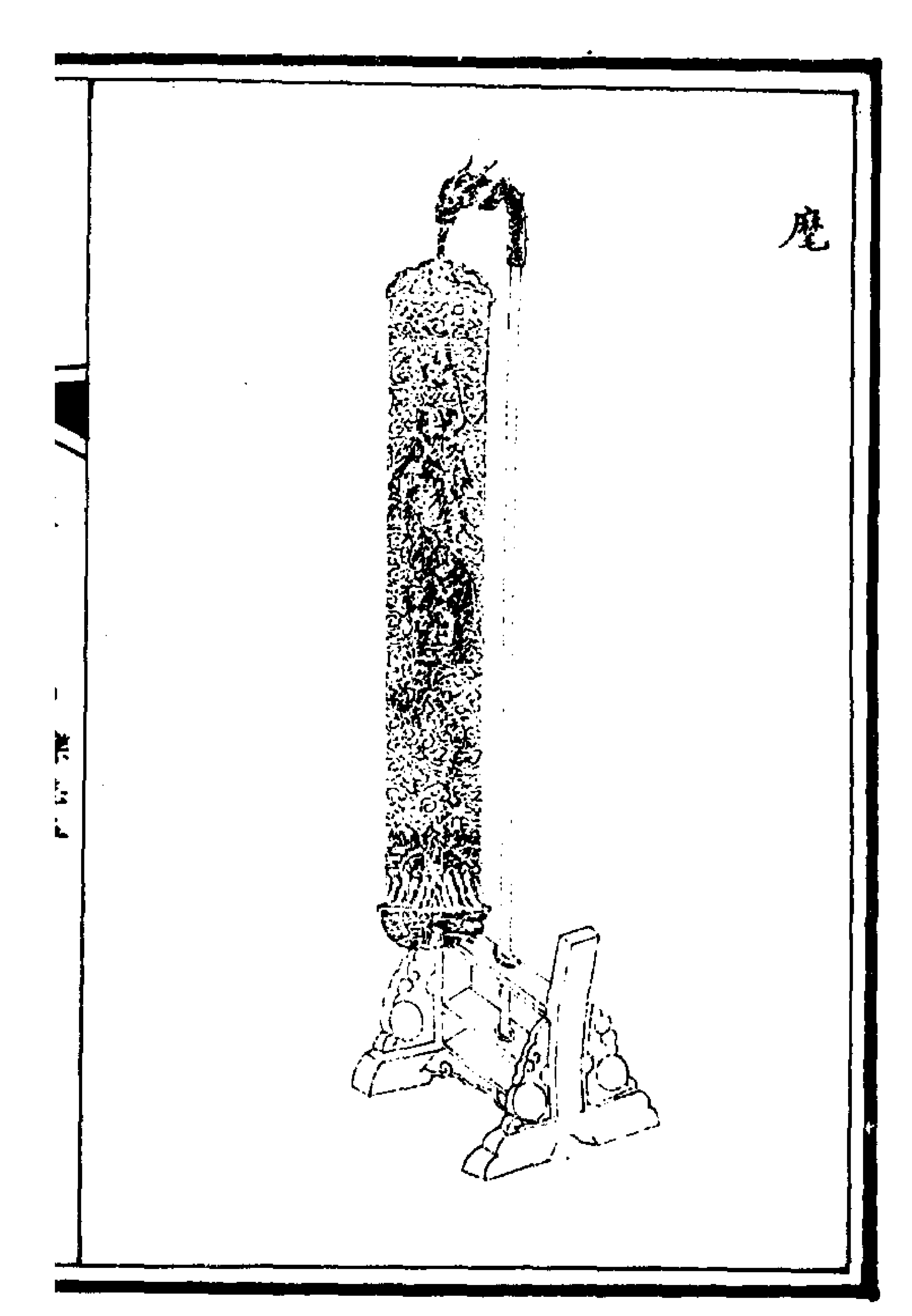
搏拊二。如鼓而小。面徑七寸二分九釐。中圍三尺五分三釐六毫。厚一尺四寸五分八釐。繪飾與鼓同。匡旁飾六角。鏤金盤龍二。銜金鐶。繫紅絨紃。臥置趺上。趺為雲紋以承之。趺凡三層。通髤以金。高一尺一寸五分二釐。縱一尺三寸六分五釐二毫。橫九寸一分二毫。凡合樂以紃懸於項。擊以左右手。鼓一。搏拊二。以為節。

柷

柷斲木為之形方如斗上廣下狹上方二尺一寸八分七釐下方一尺六寸九分四毫厚七分二釐九毫深一尺四寸五分八釐邊徑二寸二釐二毫厚一寸二分一釐五毫外繪山水樓閣口及柱皆塗金裏髹以漆三面中隆起為鼓形以受擊一面中穿孔以出音趺高三寸三釐四毫方二尺四分八釐亦塗金止長四寸八分六釐髹以綠柄一尺二寸一分三釐六毫髹以朱其端為金雲繫紅絨紃

敔

敔一雕木為之如伏虎形紅黑斑文齟齬在背上具五色以三相間凡二十七首高九寸四分七釐七毫尾高八寸一分闊六寸四分八釐通長二尺一寸八分七釐齟齬之分七寸二分九釐以崇牙承之趺高一尺二分四釐縱二尺一寸八分七釐橫一尺二寸一分三釐六毫旁施兩耳長三寸六分四釐五毫以置籈通塗以金籈以竹長二尺四寸三分圍四寸五分六釐四毫析其半為二十四莖於齟齬上橫櫟之



麾

麾紅緞為之長五尺四寸六分七釐五毫闊一尺七分八釐六毫繡雲龍其端飾藍緞長八寸一分繡星雲文中為日華金篆中和字上下皆綴橫木上縱五寸七分六釐鏤雙龍下縱三寸六分四釐五毫鏤山水形皆塗金結紅絨紃銜於龍口懸以朱杠長八尺一寸圍三寸三分杠端飾塗金銅龍長一尺九分三釐五毫曲首向前四寸六分八毫座高二尺五寸六分闊一尺五寸三分六釐亦以金髹之